

Является частью ООП НОО МКОУ Колыбельской СОШ
Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 1 от 14.08.2026г.
Утверждено приказом директора школы приказ № 72А от 14.08.2026г.

Курс внеурочной деятельности
по художественному направлению
творческого объединения

«Палитра»

на 2026-2027 учебный год

Составитель:
Белышева Елена Анатольевна
учитель ИЗО

Раздел № I: Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации, Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана на основе интеграции некоторых жанров декоративно - прикладного искусства, изучения существующей литературы по данным направлениям. Содержание программы носит общеразвивающий характер. Программа ориентирована на комплексный подбор методов и приемов, способствующих развитию у детей творческого воображения, творческой активности, разработку системы художественно-творческих заданий, способствующих развитию творческой активности и воображения обучающихся через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность и направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в художественном творчестве, овладение ими декоративно-прикладных навыков художественно-творческой деятельности. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков.

Актуальность программы заключается в том, что она расширяет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

У всех детей восприятие – образное, яркое. С раннего возраста ребенка необходимо учить видеть прекрасное, развивать познавательную и творческую активность. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для их творческой деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Основа программы - это постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность воспитанника.

Отличительные особенности и новизна программы. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, суть которого заключается в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный опыт.

Практическая значимость Программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разрабатывалась с учетом уже имеющихся знаний и умений учащихся в учебном предмете

«изобразительное искусство». Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7- 17 лет. Для обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний. Набор свободный. Состав группы постоянный. Занятия 1 раз в неделю. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ.

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Дети с Тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Создание условий для развития инициативы, познавательной и речевой активности за счёт привлечения к участию в различных видах деятельности. Осуществление индивидуального подхода и оказание коррекционной помощи в овладении базовым содержанием обучения. Важно, чтобы нуждающиеся в помощи, верили в свои возможности и реализовывали их.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Общее количество учебных часов запланированных на период обучения, необходимых для освоения программы составляет 72 ч.- 2 часа 1 раз в неделю.

Форма обучения очная. **Уровень программы** – стартовый. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению.).

Программа реализуется в течение учебного года, т.к. учтено каникулярное время, предусматривает следующие виды работы: рисунок и живопись, композиция, декоративно-прикладная работа, беседы об изобразительном искусстве.

Формы проведения занятий: выставка, беседа, практическая работа, пленер, экскурсия. В соответствии с этим разграничением определилась и почасовая нагрузка по основным разделам в группе. Учащимся предлагаются занятия по различным разделам, исходя из собеседования и индивидуальных способностей детей в области изобразительного искусства.

Особенности организации образовательного процесса: Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий. Реализация программы представляет собой традиционную модель: последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации. В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности: ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Занятия различными видами изобразительной деятельности расширяют круг интереса к творчеству, углубляют знания, дают возможность обучающимся развить в себе новые творческие способности, добиться успешных результатов, ощущения радости в достигнутом. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают

компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

Изобразительная деятельность включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);

Декоративно – прикладная деятельность. Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции;

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Методы изучения предмета.

- а) объяснительно-иллюстративный,
- б) репродуктивный,
- в) проблемное изложение изучаемого материала,
- г) частично-поисковый,
- д) исследовательский метод.

Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы занятий и методы обучения).

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Организационные формы обучения:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устного контроля и самоконтроля.

Режим занятий. Занятие по изобразительной деятельности проводится один раз в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 45 минут с десятиминутным перерывом.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель программы:

Приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении и развитие творческих способностей детей.

Задачи:

Личностные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества - как основу приобретения личностного опыта;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;
- формирование чувства коллективизма;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям.

Метапредметные

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- воспитание усидчивости, трудолюбия, целеустремленности, терпения, положительного отношения к труду;
- развитие образного мышления и творческой активности учащихся;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей;
- воспитывать бережливость к материалам, оборудованию;
- аккуратность в процессе выполнения работы.

Предметные

- обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительное искусство;
- формирование интереса к художественно-эстетической деятельности;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучение					
I.	Введение в программу	2	2	-	наблюдение
II.	Живопись	32	12	20	Наблюдение,

					просмотр работ
III.	Основы композиции	10	5	5	Проверка знаний
IV	Графика	6	3	3	Наблюдение, просмотр работ
V	Бумажная пластика	6	1	5	Наблюдение, итоговый просмотр
VI	Декоративно-прикладное искусство	8	4	4	Наблюдение, итоговый просмотр
VII	Приобщение к искусству	6	1	5	Проверка знаний
VIII	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка знаний
	Итого:	72	29	43	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел: 1. Введение в программу(2ч)

1.Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведению при опасности террористического акта.

Введение в программу: знакомство с тематикой занятий; с правилами воспитанников ДДТ; с инструктажем (правила безопасности в случае ЧС, эвакуационные выходы, ПДД).

2.Вводная беседа «Чем и как работают художники».

Теория: Игры с акварельными красками, гуашью и водой. Непрозрачная гуашь и прозрачная акварель. Научиться правильно разводить и смешивать краски; различать работы, выполненные разными художественными материалами.

Практика: Смешивание красок. Накладывание мазков разными способами.

Раздел 2: Живопись(32ч)

3.Сказка о простом карандаше и резинке(2часа)

Теория: Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий.

Практика: Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.

4.Королева Кисточка и волшебные превращения красок(2часа)

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

5. Холодные и теплые цвета. Праздник тёплых и холодных цветов(2часа)

Теория: Значение цвета в живописи. Изучение практического применения основ цветоведения на практике и их помощь в создании выразительных образов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

6. «Изображать можно пятном»(2часа)

Теория: Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.

Практика: Раскрасить приёмом «размыть пятно».

7. «Изображать можно пятном»(2часа)

Теория: Кляксография в чёрном цвете.

Практика: Превратить пятно в зверушку.

8. Осеннее дерево. Кляксография(2часа)

Теория: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования- кляксографией с трубочкой. Закрепить знания о составных цветах. Упражняться в использовании разных цветов.

Практика: Рисование осеннего дерева при помощи кляксографии и раздуванием с помощью трубочки.

9. Сказочный, осенний лес(2часа)

Теория: Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).

Практика: Рисовать осенний лес с использованием разных техник.

10. Русские народные сказки о животных(4часа)

Теория: Животный мир России; повторение названия животных; загадки о животных и птицах; чтение русских народных сказок, где главными персонажами являются животные; демонстрация иллюстраций к различным сказкам.

Практическое задание №1: «Колбочая сказка» - раскрашивание по готовому образцу с учетом правильного выполнения штриховки.

Практическое задание №2: рисование + натягивание пластилина на картон «Снегирь».

Практическое задание №3: «Плюшевый медвежонок» - рисование поролоном (акварель).

11. Волшебное яблоко(2часа)

Теория: Способ рисования «по мокрому фону». Смещение цвета в технике «а-ля прима»

Практика: Рисовать яблоко в разных техниках.

12. Рисование методом тычка(4часа)

Теория: Оптическое смещение цвета в технике пуантилизма(рисование методом тычка).

Практическое занятие №1: Снегири на ветках.

Практическое занятие №2: Пингвины на льдине – рисование в технике пуантилизма.

13. Морозные узоры. Рисование свечой и акварелью(2часа)

Теория: Познакомить с техникой рисования фотокопией, научить передавать красоту окружающего мира.

Практика: Изображение морозных узоров свечой и акварелью.

14.«Узоры снежинок»(2часа)

Теория: Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смещение цвета с белилами.

Практика: Рисование снежинок.

15. «Ёлочка – красавица»(2час)

Теория: Впечатления о предстоящем празднике.

Практика: Творческая работа. Свободный выбор материала.

16.«Зимний лес»(2часа)

Теория: Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.

Раздел 3: Основы композиции (10ч)

17. Узор из кругов и треугольников. (2 час)

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

18. «Узор в полосе. Орнамент из цветов и листьев» (2 час)

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

19. «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге(2часа)

Теория: Особенности композиции при рисовании композиции в круге

Практика: Гуашь.

20. Натюрморт(2часа)

Теория: Особенности композиции при рисовании натюрморта. Определять композиционное решение композиции натюрморта из 2-3 предметов.

Практика: Рисование с использованием графарета.

21. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»(2часа)

Теория: Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно – обобщенные.

Практика: Создание коврика из цветов, листьев и бабочек.

Раздел 4: Графика(6ч)

Графика- вид изобразительного искусства

22. Линия и пятно (1час)

Теория: Понятия «контур» и «силуэт». Просмотр репродукций станковой графики, иллюстраций в книгах.

Практика: Упражнения с линией:

Плавная волнистая – ручей, волны, водоросли.

Жесткая, кривая – ветви деревьев, корни и коряги.

Стремительная тонкая- паутина, колосья.

Материалы: фломастеры, маркеры, кисть, палочка, уголь, мел

23. Пятно и штрих(1 час)

Теория: Работа мягкими, сухими графическими материалами(уголь, мел, сангина, пастель)

Понятие «изображение» и «выражение». Язык и выразительные средства мягких графических материалов.

Практика: Упражнения с натуры и по воображению: облака, камни, кора, деревья и травы, насекомые, архитектурные элементы. Темы: «Горный пейзаж» «Морской пейзаж».

24. Фроттаж - метод для создания узорчатых и текстурированных областей в рисунке (2часа).

Теория: Познакомить с новым методом создания рисунка - фроттаж.

Практика: Подбор текстурированных материалов и создание с их помощью композиции пейзажа, натюрморта.

25. Граттаж (2 часа)

Теория: Просмотр репродукций, гравюр высокой печати. Язык и выразительные средства.

Техника граттаж по белой и цветной бумаге и картону.

Практика: Выбор сюжета, выразительных средств; выбор основания бумаги(белая бумага, проработанная пятнами акварели, цветной картон). Выбор основания. Нанесение верхнего слоя(тушь гуашь черного либо другого темного цвета). Проработка изображения с учетом эскиза и цветовых пятен основания. Примерные темы: «Морское дно», «Космическое пространство», «Ночной лес»

Раздел 5: Бумажная пластика(6ч)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

26. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги»(1час).

Теория: История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

27. Волшебные комочки (5часов):

«Фрукты»(1час)

Теория: Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги

«Чудо – дерево»(1час)

Теория: Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги

«Снегирь»(1час)

Теория: Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Открытка (2часа)

Теория: Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

Раздел 6: Декоративно-прикладное искусство(8ч)

28. Народные промыслы. Городецкая роспись(2часа)

Теория: Познакомить с изделиями Городецких мастеров, с особенностями росписи;

Практика: Создание сказочной композиции из цветов.

Образцы росписи;

Таблицы с последовательностью изображения цветов.

29. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)

Теория: Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика: Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия. рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

30. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)

Теория: Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика: Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

31. «Синее чудо» Гжели. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. (2 часа)

Теория: Ознакомление с произведениями современных художников России. Знакомство с промыслом Гжели. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 7: Приобщение к искусству(6ч)

32. Путешествие в мир народной игрушки(2часа)

Теория: Беседы, диалоги, рассказы по изобразительному искусству. Знакомство с мастерами русской живописи с использованием ИКТ.

Формировать представление о народных игрушках, приобщать к традициям русского народа, знакомить с устным народным творчеством. Знакомство с различными видами игрушек, материалами из которых они изготовлены;

Практическое задание №1: раскрашивание по готовому образцу с учетом правильного выполнения штриховки дымковской игрушки.

Практическое задание №2: лепка из пластилина филимоновской игрушки.

33. «Русская матрешка» (2 часа)

Теория: Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Познакомить с народной игрушкой – матрёшкой; с особенностями росписи;

Учить работать с шаблоном.

Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам: рисование матрешки (акварель + фломастеры).

34. В праздник Пасхи. Традиции и особенности праздника(2часа).

Теория: Изготовление поздравительной открытки.

Практика: Изготавливать поздравительную открытку, используя рисование и аппликацию.

Раздел 8: Итоговое занятие(2часа)

Итоговое занятие (1час).

35. Теория: Мониторинг пройденного материала в соответствии требованию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

36. Путешествие в страну Акварелию (1час). Оформлять выставку всех работ. Анализировать собственные работы. Самостоятельно давать оценку работам.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
2 год обучение					
I.	Введение в программу	2	1	1	Наблюдение
II.	Рисунок	14	4	10	Наблюдение, просмотр работ

III.	Живопись	24	4	20	Наблюдение, итоговой просмотр
IV	Основы композиции	6	1	5	Проверка знаний
V	Графика	8	1	7	Наблюдение, итоговой просмотр
VI	Декоративно-прикладное искусство	6	2	4	Наблюдение, просмотр работ
VII	Приобщение к искусству	10	1	9	Проверка знаний
VIII	Итоговое занятие	2	1	1	Проверка знаний
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел: 1. Введение в программу(2ч)

1.Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведению при опасности террористического акта.

Введение в программу: знакомство с тематикой занятий; с правилами воспитанников ДДТ; с инструктажем (правила безопасности в случае ЧС, эвакуационные выходы, ПДД).

2.Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Теория: Игры с акварельными красками, гуашью и водой. Непрозрачная гуашь и прозрачная акварель. Научиться правильно разводить и смешивать краски; различать работы, выполненные разными художественными материалами.

Практика: Смешивание красок. Накладывание мазков разными способами.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Раздел 2: Рисунок(14ч)

3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности(2часа).

Теория: Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

4. Рисунок как непосредственный вид искусства. (2часа).

Теория: Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика: Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

5. Волиебная линия (2часа).

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

6. Композиция (2 часа).

Сказочный, осенний лес. Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мягкой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).

Теория: Выделение композиционного центра.

Практика: Рисовать осенний лес с использованием разных техник.

7. Точка – «подружка» линии (2 часа).

Теория: Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

8. Пятно (2 часа).

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

9. Форма (2 часа).

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Задания-игры: «Сказочный город», «Любимые игрушки».

Раздел 3: Живопись (24ч)

10. Живопись как язык цвета (2 часа).

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память.

11. Основы цветоведения (2 часа).

Волшебное яблоко.

Теория: Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью.

Практика: «Волшебное яблоко» - способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима» Рисовать яблоко в разных техниках.

12. Холодные и теплые цвета. Праздник тёплых и холодных цветов (2 часа).

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

13. Твой настрой. Рисуем дождь (2 часа).

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

Практика: Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

14. «Изображать можно пятном» (2 часа).

Веселые кляксы. Чудесная поляна. Монотипия.

Теория: Закрепление знаний о составных цветах. Оттиск от полиэтилена.

Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.
Практика: Рисование поляны с использованием монотипии.

15. Сказочный, осенний лес(2часа)

Теория: Закрепление знаний об основных цветах. Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).

Практика: Рисовать осенний лес с использованием разных техник.

16. Путешествие в русскую народную сказку (2часа).

Теория: загадки о животных и птицах; чтение русских народных сказок, где главными персонажами являются животные; демонстрация иллюстраций к различным сказкам.

Практическое задание №1: «Колочая сказка» - раскрашивание по готовому образцу с учетом правильного выполнения штриховки.

Практическое задание №2: рисование + натягивание пластилина на картон «Золотая рыбка».

Практическое задание №3: «Плюшевый медвежонок» - рисование поролоном (акварель).

17. Рисование методом тычка. Пуантилизм(2часа).

Теория: Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма (рисование методом тычка).

Практическое занятие №1: Одуванчики

Практическое занятие №2: Пингвины на льдине – рисование в технике пуантилизма.

18. Рисование свечой и акварелью(2часа)

Морозные узоры.

Теория: Познакомить с техникой рисования фотокопией, научить передавать красоту окружающего мира.

Практика: Изображение морозных узоров свечой и акварелью.

19.Рисование акварелью и солью. «Морские обитатели» (2часа).

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, желание экспериментировать.

Практика: Рисование солью и акварельными красками.

20. Рисование мыльными пузырями. Мороженое (2 часа)

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, желание экспериментировать.

Практика: Рисование мыльными пузырями.

21. Рисование по мятой бумаге. Натюрморт (2 часа).

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, желание экспериментировать.

Практика: Рисование по мятой бумаге.

Раздел 4: Основы композиции(6ч)

22. Основы композиции (2часа).

Теория: Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Практика: Создание творческих тематических композиций.

23.«Узор в полосе. Орнамент из цветов и листьев» (2 час).

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

24.«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге (2часа).

Теория: Особенности композиции при рисовании композиции в круге

Практика: Гуашь.

Раздел 5: Графика(8ч)

25. Выразительные средства графических материалов (1часа).

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Практика: Упражнения с линией:

Плавная волнистая – ручей, волны, водоросли.

Жесткая, кривая – ветви деревьев, корни и коряги.

Стремительная тонкая - паутина, колосья.

Материалы: фломастеры, маркеры, кисть, палочка, уголь, мел

26.Пятно и штрих (1 час).

Теория: Работа мягкими, сухими графическими материалами (уголь, мел, сангина, пастель).

Понятие «изображение» и «выражение». Язык и выразительные средства мягких графических материалов.

Практика: Упражнения с натуры и по воображению: облака, камни, кора, деревья и травы, насекомые, архитектурные элементы. Темы: «Горный пейзаж» «Морской пейзаж».

27. Рисование фломастерами и цветными карандашами. Цвет радости и цвет печали (2час).

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Разноцветные ёжики».

28. Граттаж (2 часа).

Теория: Просмотр репродукций, гравюр высокой печати. Язык и выразительные средства.

Техника граттаж по белой и цветной бумаге и картону.

Практика:

1. Выбор сюжета, выразительных средств; выбор основания бумаги (белая бумага, проработанная пятнами акварели, цветной картон).

Подготовка фона для техники граттаж: Вощение основания. Нанесение верхнего слоя (тушь гуашь черного либо другого темного цвета).

2. Прощипывание изображения с учетом эскиза и цветовых пятен основания. Примерные темы: «Морское дно», «Космическое пространство», «Ночной лес».

29. Пастель. Урок – фантазия (2часа).

Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика: «Морской пейзаж», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6: Декоративно-прикладное искусство (6ч)

30.Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве.

Элементы хохломской росписи. Шкатулка.(2 часа)

Теория: Изучение основ росписи; Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика:Приобретение практических навыков хохломской росписи, создание шкатулки в технике папье-маше.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

31. «Синее чудо» Гжели. (2 часа)

Теория: Ознакомление с произведениями современных художников России. Знакомство с промыслом Гжели. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

32. Филимоновская и дымковская глиняные игрушки (2часа).

Теория: Познакомиться с особенностями промысла и последовательностью лепки филимоновской и дымковской игрушки. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Лепить игрушку со свистком и украшать ее традиционным орнаментом. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практика: Научиться последовательно, выполнять роспись игрушек.

Раздел 7: Приобщение к искусству(10ч)

33. Путешествие в мир народной игрушки(2часа).

Теория: формировать представление о народных игрушках, приобщать к традициям русского народа, знакомить с устным народным творчеством.

Различные виды игрушек, материалы из которых их изготавливали; символ России – матрешка, филимоновская и дымковская игрушка.

Практическое задание №1: раскрашивание по готовому образцу с учетом правильного выполнения штриховки дымковской игрушки.

Практическое задание №2: лепка из пластилина дымковской игрушки.

34. «Русская матрешка» (2 часа).

Теория: Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Познакомить с народной игрушкой – матрёшкой; с особенностями росписи;

Учить работать с шаблоном.

Практика: Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам: рисование матрешки (акварель + фломастеры).

35. Современные техники рисования. Флюид Арт (2часа).

Теория: познакомить с современной техникой рисования Флюид Арт, развивать фантазию, желание экспериментировать.

Практика: выполнение работы под руководством преподавателя.

36. Монотипия (2часа).

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, желание экспериментировать.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

37. Пуантилизм (2часа).

Теория: познакомить с нетрадиционной техникой рисования, развивать фантазию, желание экспериментировать.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек.

Раздел 8: Итоговое занятие (2часа)

38. «Чему мы научились за год». Оформление выставочных работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы стартового уровня обучающиеся будут знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеют практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научатся создавать живописные работы, используя разнообразный материал, научатся использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Окончание полного курса программного обучения определяют освоение основных знаний, умений и навыков, компетентности в области изучаемого предмета, результаты личностного роста, а также предметные и метапредметные результаты.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Результаты личностных качеств:

-сформируется эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

- разовьются навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями в решении общих проблем;

- сформируется чувство коллективизма;
- разовьется доброжелательность и эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание другим людям.

Предметные результаты:

- обучающиеся приобретут теоретические и практические знания, умения и навыки в области изобразительного искусства;
- сформируется интерес к художественно-эстетической деятельности;
- обучающиеся освоят практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись и композиция);
- сформируются навыки работы с различными художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- разовьется творческая способность, фантазия и воображение, образное мышление, при использовании игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- сформируется усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду;
- разовьется образное мышление и творческая активность обучающихся;
- разовьется трудолюбие, способность к преодолению трудностей;
- сформируется бережливость к материалам, оборудованию;
- сформируется аккуратность в процессе выполнения работы.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации дополнительной общеобразовательной программе с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

В 2025 – 2026 учебном году занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра» художественной направленности по основным разделам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Графика», «Декоративно – прикладное искусство», «Приобщение к искусству» будет проводиться на базе МКОУ Колыбельской СОШ.

Наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал).

Материально-техническое обеспечение

Техническое обеспечение:

- кабинет (классная аудитория базовой школы: столы, стулья);
- магнитная доска, мультимедийная аппаратура (ноутбук, сканер, принтер);
- возможность использования Интернет – программ;

Инструменты и материалы:

- художественные материалы: краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, temperные...);
- кисти круглые, кисти плоские;
- палитра, стаканчики-непроливайки, салфетки;
- бумага чертежная А3, А4
- картон; ватман;
- мелки масляные, восковые; пастель;
- карандаши графические, цветные; ластик;
- пластилин;
- фломастеры;

- бросовый материал

Информационное обеспечение –

- электронный носитель;
- электронные образовательные ресурсы (аудио, видео);
- презентации о творчестве мастеров русских живописи, о направлениях в искусстве.

Кадровое обеспечение.

Белышева Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж 17 лет.

Образование: высшее (НГПУ ИИ - бакалавриат)

Курсы повышения квалификации:

2020г. НИПКиПРО «Организация воспитательной деятельности образовательной организации на основе системно-деятельностного подхода: функционирование и развитие». В объеме 72ч.

2020г. «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности». В объеме 72ч.

2021г. СДО НИПКиПРО «Проектирование дополнительной общеразвивающей программы в условиях реализации проекта «Успех каждого ребенка». В объеме 24 часа.

2022г. ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

Программа профессиональной переподготовки для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования по профилю «Педагог дополнительного образования». В объеме 250ч.

2024г. Модульный курс «Рабочая методика преподавания живописи 2.0» - обучение по авторской программе Ивановой А.А. В объеме 16 академ. час.

2.3. Формы аттестации

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят.

В конце года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

готовая работа, журнал посещаемости, грамота.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах, фотопортфолио коллективных работ.

Программа направлена на достижение учащимися результатов освоения программы дополнительного образования.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ИЗО-викторины,
- ИЗО-конкурсы,
- участие в выставках различного уровня.

Предполагаемый результат реализации программы:

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Игровой метод - пробуждает интерес, активизирует внимание к запоминанию текущего материала.

Словесный метод - самый доступный метод обучения. Во время рассказа стараюсь вызвать у учащихся эмоциональную отзывчивость, проявления радости, сопереживания или негодования, всё зависит от происходящих событий в рассказе. Вызывая учащихся на диалог, рассказ плавно переходит в беседу. Во время беседы устанавливаю тесную разговорную связь с учащимися по форме вопросов, ответов и высказывания личного мнения. Это активизирует их внимание на текущую тему и обеспечивает её закрепление.

Словесный метод обучения обязательно сопровождается методом наглядной демонстрации натурного фонда, дидактического материала, книжных иллюстраций, репродукций, ресурсов ИКТ, т.е. использую в демонстрации то, что требуется на данный момент для текущего занятия.

Метод наблюдения за текущей действительностью содействует развитию зрительного восприятия, воображения, внимания к окружающему миру, способствует формированию активной мыслительной деятельности учащихся.

Практический метод обучения объединяет теоретические знания и практические навыки.

В основу практического метода входит обучение учащихся навыкам технических упражнений инструментами - карандашом, кистью, красками, умению работать с бумагой, тканью, глиной и т.д. Знания, приобретённые в младшей и в средней группе, позволяют учащимся увереннее чувствовать себя на занятиях старшего уровня.

В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

Обучающие и педагогические технологии:

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации.

Научно-педагогической основой организации деятельности учреждения дополнительного образования детей являются личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания: с их помощью более активно осуществляется процесс создания для обучающегося возможности самореализоваться, развить индивидуально-творческие способности.

Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

Личностно-ориентированное обучение:

Цель технологии личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности

Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов) - такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (И. Унт, В.Д. Шадриков).

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определённой мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Интегрированное обучение позволяет наиболее эффективно показать межпредметные связи. Воссоединение в одно целое музыки, поэзии и изобразительного искусства помогает формировать у учащихся целостное представление об окружающем мире.

Технология КТД (коллективной творческой деятельности): (И.П. Волков, И.П. Иванов) предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Возрастные этапы технологии творчества: младшие школьники - игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

Технология проблемного обучения (Д.Дьюи); - организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде. Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);

- *Технология игрового обучения* (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова, Ю.С. Арутюнов).

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.

Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.

Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.

Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.

Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.

Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.

Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Беда Г.В.. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2007
3. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
5. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
6. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
7. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1981 г.
8. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
9. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
“Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”.
Сост. В.С.Кузин.
10. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
11. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
12. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
13. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
14. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
15. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

Литература для обучающихся

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. :илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
4. ДюхтингХайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
5. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
6. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
7. Изобразительное искусство 1 класс, учебник, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2020
8. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
9. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).